

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мишелевская средняя общеобразовательная школа № 19»

Тема проекта
«Музыка моего народа»

Работа ученицы 9б класса
Гамбарян Эммы

Руководитель проекта
Герасимова Е.А.
Учитель музыки

Работа допущена к защите «_____» _____ 2021г.
Подпись руководителя проекта _____(_____)

п. Мишелевка
2021г.

План:

- I. Введение
- II. Теоретическая часть
 - 2.1 Традиции и культура армянского народа.
 - 2.2. Армянские национальные музыкальные инструменты.
 - 2.3 Что такое армянская народная песня, где и когда она зародилась.
- III. Практическая часть.
 - 3.1 Интервью.
- IV. Заключение
- V. Список используемой информации.

Введение.

У каждого народа есть свои обычаи и традиции, обряды и танцы, песни и музыкальные инструменты. Многие из них - необычные и интересные.

Армянский народ хранит многовековые традиции своих предков. Я армянка, но живу всю жизнь в России, у меня много друзей. Мое желание, чтобы все люди, выходя на улицу встречаясь друг с другом дарили тепло и улыбку ,несмотря на разницу в национальностях.

Я заинтересовалась данной темой, так как сама родилась в армянской семье, поэтому мне было интересно более подробно узнать о культуре, о музыке моего народа. И в дальнейшем познакомить окружающих меня людей с культурой моей страны.

Актуальность данной работы заключается в том, что современное поколение не знает культуру разных народов. А чтобы жить в мире со своими соседями, людям надо знать о том, какие особенности они имеют, и уважать их.

Цель данной работы выяснить традиции и обычаи, музыкальную культуру армянского народа.

Задачи проекта:

- познакомиться с традициями и культурой армянского народа;
- познакомиться с армянскими народными музыкальными инструментами;
- выяснить что такая армянская народная песня, где и когда она зародилась;

Теоретическая часть.

2.1 Традиции и культура Армянского народа.

Армяне – древний и самобытный народ, их культура насчитывает несколько тысячелетий. Через века они смогли пронести свою культурную идентичность, язык, веру. Национальные обычаи передают своеобразие мышления, ценностей и представлений о мире этого этноса. Расскажем про интересные традиции армянского народа, его культуру и обряды.

Происхождение народа

Армянский этнос складывался на рубеже первого и второго тысячелетия до нашей эры на территории Армянской нагорья. Народ сформировался путем ассимиляции нескольких племен: бригов, урартов, лувийцев, хурритов, а также большого количества небольших племен. Веками происходило смещение и селекция национальных отличительных черт. К 6 веку до нашей эры формирование этноса в целом завершилось. В этот период армяне расселились на землях Анатолии, Среднем Востоке и Закавказье, и сегодня народ проживает частично в своих исторических границах. Эти территории всегда были объектом вожделения захватчиков, поэтому армянам приходилось учиться

обороняться, договариваться и приспосабливаться, сохраняя при этом свою идентичность. В 4 веке нашей эры армянский народ принял христианство, и ему не раз еще придется пострадать за свою веру.

История армян – это бесконечная череда притеснений, захватов, гонений. Но во всех этих страданиях традиции армянского народа сплачивали людей, позволяли им сохранять свою уникальность.

Армянский язык

Ученые проводили многочисленные исследования армянского языка, пытаясь найти его прародителей. Однако все изыскания позволили лишь отнести язык к индоевропейской группе, в которой он занимает отдельное место. На него, безусловно, оказали влияние языки соседних народов, но у него имеется древнее ядро, которое не восходит ни к одному из известных языков. Как самостоятельное наречие армянский язык формируется уже в 6 веке до нашей эры. Он относится к группе древнеписьменных языков, так как уже с 406 года нашей эры имеет собственный уникальный алфавит. Он с тех пор почти не претерпел ни одного изменения. В алфавите 39 букв; кроме глухих и звонких согласных, как во всех индоевропейских языках, в нем есть особый звук – глухой придыхательный. Сегодня язык представлен в восточном и западном вариантах, на нем во всем мире говорят около 6 с небольшим миллионов человек.

Вероисповедание Армянская церковь.

Одна из древнейших христианских общин. В 1 веке нашей эры на территории Армении появляются первые христианские общины. Народ принял эту религию еще в 4 веке. Догматы и культовые обряды имеют ряд самобытных черт, которые отличают эту ветвь и от католицизма и от византийского варианта христианства, хотя к православию эта разновидность ближе. В 301 году Армянское государство признало христианство государственной религией, став первым в мире христианским государством.

Традиционная культура армян.

Древняя армянская культура, сохранившая в себе языческие истоки, впитавшая христианские традиции, отличается консерватизмом и устойчивостью. Основные обряды сложились еще в начале первого тысячелетия и имеют архаичные корни. Праздничные обряды, культура быта, костюма, архитектура, искусство в Армении имеют, с одной стороны, уникальные черты, с другой, в них улавливаются многочисленные влияния соседей и завоевателей: греков, арабов, славян, турок, римлян. Если описать традиции армянского народа кратко, то они очень самобытны. В Армении и сегодня большое значение имеют семейные ценности. Трудности выживания этноса привели к тому, что армяне очень дорожат родственными связями и

большинство обрядов проводят дома, в кругу друзей и близких. Длинная уникальная история народа привела к тому, что у армян сложилось очень своеобразное искусство. Так, например, символом нации являются **хачкары** – необычные каменные кресты, подобных которым нет ни в одной культуре мира. Хачкар в дословном переводе означает кресткамень. Начиная с 301 года н.э. армянские мастера вырезали на каменных плитах узоры в виде креста и в качестве памятников устанавливались на разных местах. Считается, что ни один хачкар не повторяется своим узором, каждый по-своему уникален.



Праздники.

Вардавар Если перечислять интересные традиции армянского народа, то стоит вспомнить праздник Вардавар, который отмечается в разгар лета, через 14 недель после Пасхи. По сути он напоминает известный русский праздник Ивана Купалы. В этот день принято обливать друг друга водой, петь и веселиться. Также в этот день люди украшают себя розами, дарят цветы в знак любви и расположения. В этот день принято запускать голубей в небо.

Вардавар имеет глубокие языческие корни, но армянская церковь нашла в нем много перекличек с Библией, и поэтому праздник стал общенародным.

Свадебные обряды.

Так как для армян огромную ценность представляет семья и родственные связи, все важнейшие вехи в семье окружены особыми обычаями. Так, национальные традиции армянского народа можно увидеть в проведении свадебных обрядах. Армянская свадьба поражает размахом и гостеприимством.

В небольших селениях в буквальном смысле слова на свадьбу приходит весь народ. Начинается свадебный обряд со сговора, в ходе которого самые уважаемые члены семьи жениха отправляются в дом невесты с просьбой о ее руке. После того как стороны договорились между собой, невеста может выбирать платье, а родственники начинают готовиться к свадьбе. Но основному обряду еще предшествует помолвка. Начинается праздничная трапеза в доме жениха, где он с родственниками собирает приготовленные дары и отправляется в дом невесты. Там он в торжественной обстановке одаривает родителей невесты и ее саму, в перечень презентов обязательно входят ювелирные украшения. Родители благословляют молодых и оговаривают дату свадьбы, в шутливой форме обсуждают размер приданого. За невестой всегда дается в приданое денежная сумма, кухонная утварь, вещи для дома. Свадебное застолье начинается с церковного обряда, вместо свидетелей на свадьбу выбирают «крестных». Обычно это уважаемые родственники со стороны жениха и невесты. Во время свадьбы звучит множество тостов. Обязателен первый танец молодых, во время которого ихсыпают деньгами с пожеланиями благосостояния. Каждый этап подготовки к свадебной церемонии имеет свои установленные обряды: от одевания жениха и невесты до меню праздничного обеда. Свадебные традиции армянского народа сегодня часто теряют исконную самобытность, превращаясь в типичные европейские торжества. Но есть семьи, которые продолжают соблюдать ритуалы, и поэтому еще существует возможность увидеть эти красивые и грандиозные празднества.

Рождение ребенка

Большие многодетные семьи – это исконные традиции армянского народа. Для детей устраиваются различные праздники, их балуют, часто дарят подарки. Поэтому появления нового члена семьи – это всегда огромное событие, которое превращается в большое торжество. **Карасунк** – обряд, окружавший рождение ребенка - охватывает большой период времени до и после появления младенца. Главное действующее лицо – татмем, что-то среднее между повивальной бабкой и жрецом. Она помогала принимать роды, участвовала в омовении младенца перед крещением. Через 40 дней после рождения мать впервые несла сама малыша в храм. Перед этим проводился большой очищающий обряд, в ходе которого ее 40 раз обливали водой, она отдавала 40 поклонов, на нее надевали украшения круглой формы, которые она носила не снимая. Сегодня обряд упростился, но обязательно в доме родителей устраивается большое торжество, на крестины им дарят деньги и желают малышу здоровья.

Погребальные обряды

Исконные традиции армянского народа по погребению усопших, как и все другие обычаи, имеют два источника: язычество и христианство. В целом, обряд мало отличается от подобных в христианской практике. Но есть специфика. Так, перед выносом покойника со двора гроб трижды поднимают и опускают, дорогу перед похоронной процессией посыпают гвоздиками, на кладбище с покойным сначала прощаются женщины, потом их уводят в сторону, и старейший мужчина в семье произносит прощальные слова. На поминках обязательно присутствует ритуальное блюдо – хашлама, подносы с едой приносятся и на кладбище.

Культура традиционного костюма

В любой культуре костюм – это отражение философии и особенностей народа. Традиции армянского народа проявляются в его национальной одежде, которая сохраняет свои черты еще с древних времен. У мужчин было несколько видов одежды: для повседневной жизни, нарядная и для войны. Костюм состоит из нательной рубахи и кафана – архалуха. Он может быть длиной до колен или до середины бедер. Сверху талия повязывалась шарфом. Штаны могли быть широкими или узкими. Структура женского костюма такая же, но делится только на домашнюю и праздничную. Кафтан женщин всегда был причудливо украшен, юбка приветствуется максимальной длины. Голову женщины покрывали платком и шапочкой, напоминающей «таблетку».

2.2 Армянские народные музыкальные инструменты.

Традиционные армянские музыкальные инструменты отличаются тысячелетней историей. До наших дней дошло немало духовых, струнных и ударных приспособлений, которые веками использовались местными народными коллективами.

Дудук



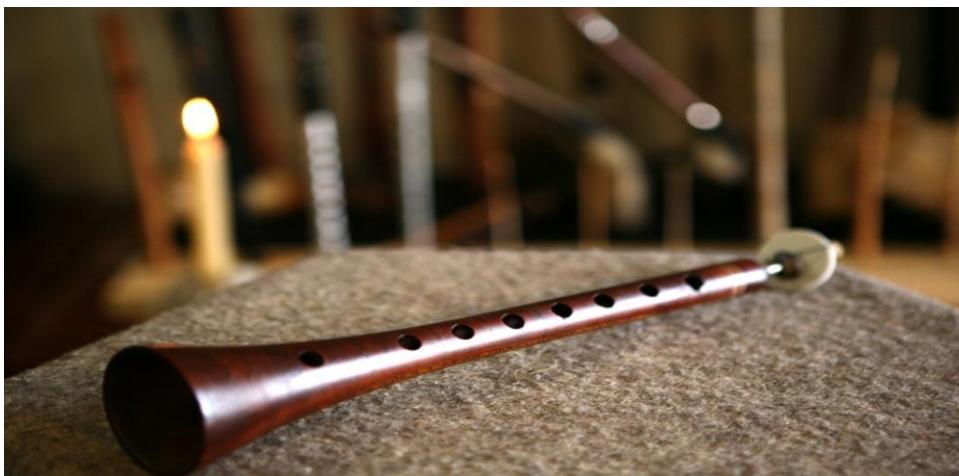
Дудук – один из древнейших духовых инструментов во всем мире. Изобретение устройства датируется первым веком до нашей эры. Описания

приспособления содержатся в многочисленных рукописях времен Средневековья.

Армянский музыкальный инструмент имеет вид полой трубы из древесины абрикосы. В конструкцию входит съемный тростниковый мундштук. Лицевая поверхность содержит 8 отверстий. На тыльной стороне выполнено еще два проема. Один из них используют в целях настройки инструмента, а другой – для закрытия большим пальцем во время игры.

Дудук издает звуки благодаря вибрации пластин тростникового мундштука. Просвет элементов регулируют путем изменения напора воздуха. Отдельные ноты берут закрыванием и открыванием отверстий на корпусе. Значение во время игры на инструменте имеет правильное дыхание. Музыканты делают стремительный глубокий вдох. Затем выполняют ровный протяжный выдох.

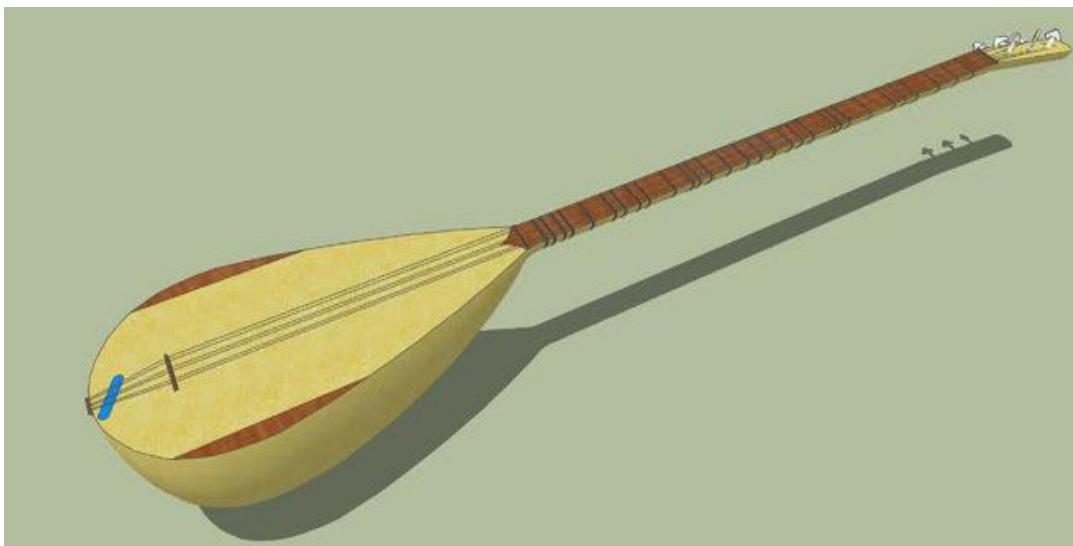
Зурна



Зурна – армянский духовой музыкальный инструмент, который в древности широко использовался народами Закавказья. Приспособление выполнено в виде деревянной трубы с раструбным окончанием. Полый корпус содержит 8-9 отверстий. Одно из них располагается на тыльной стороне. Диапазон этого армянского музыкального инструмента охватывает около полутора октав. Тембр звучания устройства пронзительный.

Зурна считается предшественником современного гобоя. Инструмент находит применение в ансамблях, которые формируются из тройки музыкантов. Главенствующий солист воспроизводит основную мелодию. Второй участник коллектива издает протяжные звуки. Третий музыкант отвечает за ритмическую часть композиции, играя на ударном инструменте дхоле.

Саз



Этот армянский народный музыкальный инструмент имеет грушевидное очертание. Прибор выполняется из древесины ореха либо туи. Саз выдалбливают из цельной заготовки или же клеят, используя отдельные клепки. От корпуса отходит длинный гриф с 16-17 ладами. Элемент содержит округление с тыльной стороны. На головке грифа содержатся колки, с помощью которых натягивают струны. Количество последних может варьироваться от шести до восьми, в зависимости от размера этого армянского музыкального инструмента.

Дхол

Дхол представляет собой этнический армянский барабан. Инструмент изобрели еще во времена языческой страницы в истории государства. С помощью устройства задавали ритм для маршировки солдат в ходе военных походов. Звучание барабана эффектно переплетается с мелодией дудука и зурны. Инструмент обладает цилиндрической формой. Корпус изготавливают преимущественно из металла. Дхол может комплектоваться одной или двумя мембранными. В качестве ударной поверхности древние армяне обычно использовали тонкую листовую медь, древесину греческого ореха либо керамику. Ныне заменой указанным материалам чаще всего служит пластик. В случаях, когда устройство выполняется с использованием двух мембран, элементы соединяются между собой вереницами. Сила натяжения веревочек позволяет корректировать высоту звучания барабана.

Играют на дхоле согласно следующему принципу:

- усаживаются на стул;
- нижнюю плоскость барабана упирают в ногу;
- корпус инструмента накрывают предплечьем;
- по мемbrane наносят четкие удары пальцами в области между краем и центральной областью рабочей поверхности.

Во время воздействия на средину полотна барабана отмечаются глухие низкие интонации. Нанесение ударов по ободкам инструмента позволяет достигать звонкого лязга для поддержания темпа.



Канун



Канун представляет собой армянский струнный музыкальный инструмент, который имеет вид полой внутри деревянной трапеции. Лицевая поверхность представлена плоскостью из сосны толщиной порядка 4 мм. Остальные части устройства обтянуты рыбьей кожей. Струны с одной стороны зафиксированы в специальных проемах на корпусе. В противоположной части инструмента струны присоединены к колкам. Здесь же находятся железные рычаги линги. Последние приподнимаются и опускаются музыкантом во время игры в целях изменения тонов и полутонов.

Кеманча



Кеманча относится к категории струнных смычковых инструментов. Внешне средство напоминает лютню, которая содержит длинную шейку. Наиболее древние сведения о приспособлении датируются 12-м веком.

Инструмент состоит из чашеобразного корпуса незначительных габаритов, который выполняют на основе высушенной тыквы, дерева либо кокосовой скорлупы. Элемент соединен с металлическим стержнем. Последний содержит кожаную деку. На гриф инструмента натянута тройка струн.

Во время игры на кеманче смычок удерживают неподвижно в одной плоскости. Воспроизведение мелодии происходит за счет поворота инструмента. Звучание устройства гнусавое. На кеманче редко играют без сопровождения. Зачастую инструмент используют в целях аккомпанемента к основной мелодии в армянских народных пьесах.

2.3 Армянская народная песня.

Армянская песня, народная песня, является образцом выразительности. Армянские народные песни рассказывают о тех или иных событиях, чувствах, состояниях «своего героя». Армянскую народную песню, невозможно представить вне армянской культуры, вне быта ее народа.

Жанры народной музыки включают в себя трудовые, земледельческие, эпические и исторические, а также многообразные лирические песни. В календарном цикле широко представлены песни девичьего гадания, свадебные песни, а также причитания — вохбы.

Жанры и характеристика древнеармянской музыки

Гусанская музыка

Гусаны — армянские народные певцы. Древнее гусансское искусство просуществовало до XV—XVI столетия. Их творчество исключительно светское. В дохристианской Армении в эпоху эллинизма гусаны первоначально служили в храме бога Гисанэ.

Шаракан

Шаракан — духовное песнопение, гимнография.

Шараканы сочинялись как целостные музыкально-поэтические произведения.

Таг

Таги, как и шараканы, также являлись синтезом музыкального и стихотворного искусства. Таги своеобразный жанр профессиональной монодической музыки. Они являлись сравнительно объемными монодиями, которые своим содержанием и мелодией напоминают вокальные и инструментальные арии последующих эпох.

Ашугская музыка

Ашугское искусство, являясь синтезом музыкальной и литературно-поэтической культуры, возникло в середине XVI века.

Ашугская музыка основана на многовековых традициях народного творчества.

Народная музыка

С 1870-гг. деятели армянской музыки С. Аматуни, К. Кара-Мурза, Н. Тигранян, Комитас и др. начинают собирать и записывать народные песни (с 1913 года также записывающими устройствами). Наибольшая заслуга в этой области принадлежит Комитасу, издавшему более 2000 народных песен.

Классическая музыка

Амбарцум Лимончян в 1813—1815 гг. создает новую армянскую нотопись.

Тогда же были записаны образцы как музыкального фольклора, так и духовной музыки. В частности Н. Ташчян записал 3 тома произведений древнеармянской духовной музыки.

Новый подъем музыкальной культуры начинается со второй половины того же века, обусловленный в том числе национально-освободительными идеями.

Как в Восточной, так и в Западной Армении и в целом в Турции возрождается армянская музыкально-общественная жизнь. Издаются многочисленные

песенники («Национальный песенник армян» Рафаэля Патканяна, 1856, Петербург), создаются музыкальные общества.

Тогда же создаются инструментальные ансамбли и симфонические оркестры, среди которых наиболее значимым был оркестр Синаняна (1861—1896). В произведениях Е. Титесяна, Н. Ташчяна, Г. О. Корганова, Т. Чухаджяна и Г. Ераняна развиваются жанры хоровой и сольной песни, романса, у Чухаджяна и Корганова также инструментальная музыка.

XX век

В конце 1920 года в Республике Армения устанавливается советская власть. В 1923 году Ереванская музыкальная студия (организованная в 1921 г.) была преобразована в Ереванскую государственную консерваторию.

В следующем 1924 году организуется Симфонический оркестр Ереванской государственной консерватории, среди первых дирижеров которого были Александр Спендиаров и Александр Мелик-Пашаев. Тогда же в Александрополе с участием лучших музыкантов республики были поставлены русские и западноевропейские оперы и оперетты.

Также важное историческое значение имело открытие в 1933 г. Армянского театра оперы и балета, и основание годом раньше Союза композиторов Советской Армении.

Армянский рок.

Армянский рок появился в середине 1960-х, в Армянской ССР. Несмотря на госзапреты, ереванские группы Армянский рок наряду с российскими выступали на всесоюзных рок-фестивалях.

III Практическая часть.

3.1 Интервью у родственников.

В ходе работы над проектом я опросила папу, который рассказал мне о традициях, культуре, песнях и музыкальных инструментах армянского народа.

Более интересным был рассказ, который меня впечатлил.

В 19 веке, во время геноцида армян, мой прадедушка, которому было около 18 лет , при спасении от османских войнов , покидая свои родные края со своей семьёй , взял с собой небольшое количество абрикосов со своего сада. Хранил он их в посуде с водой, чтобы абрикосы не портились и они их ели всю дорогу , сохраняя косточки, а воду они пили для утоления жажды. Когда они приехали в новое место жительства ,(Александриполь Российская Империя,

ныне Гюмри Республика Армения) они купили дом и во дворе посадили абрикосовые косточки. В дальнейшем из них выросли плодородные деревья.

Из нашего с ним разговора я сделала для себя много интересных открытий и то, на сколько важную роль играл абрикос в их жизни при спасении.

IV Заключение.

От наших предков до нас дошло богатое наследство - традиционная одежда, национальные праздники, а главное песни.

В песнях ярко раскрываются черты армянского народа. Глубоко и правдиво отразилась история армянского народа с древнейших времен и до наших дней в них вложен талант и ум многих поколений.

Сегодня я вам хочу исполнить песню на армянском языке со звучанием национального музыкального инструмента Дудук.

Но прежде чем я это сделаю, хочу рассказать, как у меня появилась фонограмма этой песни, чтобы вам ее сегодня подарить.

Эта песня про мой родной город, где я родилась. Её исполняет Севак Ханагян.(Участник проекта Шоу Голос, участник конкурса Евровидение, победитель 7-го сезона проекта X-Фактор)

Я ранее пела эту песню, но оригинальной фонограммы у нас не было и звучание инструментов в песне практически не были слышны. Мой пapa связался с концертным директором С.Ханагяна, попросил оригинальную фонограмму, объяснив, что это нужно для дочери и не будет преследовать никакой коммерческой цели. Договорившись с автором песни, они отправили файл с условием, что она не окажется ни у кого, будет храниться только у нас.

V Список используемых источников.

1. Википедия – свободная энциклопедии
2. Яндекс Картинки