

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИШЕЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»
УСОЛЬСКОГО РАЙОНА ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Социальный проект
«Песни, с которыми мы победили»

Автор: Герасимова Е.А
учитель музыки, первой
квалификационной категории

р.п. Мишелевка

Актуальность

В преддверии Дня Победы особенно важно сохранять историческую память и передавать её подрастающему поколению в формате, который находит у него эмоциональный отклик. Военные песни – не просто музыка, это подлинные исторические документы, хранящие дух эпохи, мужество и стойкость народа. Проект направлен на творческое осмысление наследия Великой Отечественной войны, объединение поколений через язык музыки и формирование активной гражданской позиции у школьников.

Цель проекта:

Создание условий для гражданского-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся через изучение, творческое переосмысление и исполнение песен времен Великой Отечественной войны, а также сохранение живой памяти о событиях военных лет посредством интервью с «детьми войны».

Задачи проекта:

1. **Исследовательская:** Изучить историю создания и бытования ключевых песен военного времени («Катюша», «Священная война», «Синий платочек»).
2. **Документально-мемориальная:** Записать видеointервью с «детьми войны» – очевидцами эпохи, чтобы собрать и сохранить их личные воспоминания о роли музыки на фронте и в тылу.
3. **Творческо-адаптационная:** Разработать и разучить современные аранжировки выбранных военных песен, делая их более близкими и понятными для современной молодежной аудитории.
4. **Практико-ориентированная:** Организовать и провести итоговый школьный концерт, представив результаты проекта широкой аудитории (учащимся, родителям, ветеранам, гостям).
5. **Воспитательно-просветительская:** Способствовать укреплению связи между поколениями, формированию уважения к истории своей страны и эмоциальному осознанию ценности Победы.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный этап (Организационный)

- Формирование проектной группы, распределение ролей (историки, журналисты, музыканты, сценаристы, технические специалисты).
- Выбор песен для изучения и исполнения.
- Составление плана работы и графика проекта.
- Поиск и согласование встреч с «детьми войны» для записи интервью.

2. Исследовательский этап (Сбор и анализ информации)

- Проведение учащимися исследовательской работы: поиск исторических справок, статей, архивных материалов о судьбе песен «Катюша», «Священная война», «Синий платочек».
- Подготовка вопросов для интервью.
- Проведение и видеозапись интервью с «детьми войны».
- Расшифровка и анализ собранных воспоминаний.

3. Творческий этап (Создание продукта)

- Разработка современной аранжировки отобранных песен совместно с учителем музыки или приглашенным специалистом.

- Разучивание песен, проведение репетиций.
- Монтаж видеороликов с фрагментами интервью для показа на концерте.
- Написание сценария итогового концерта, интегрирующего музыкальные номера и видеоистории.

4. Итоговый этап (Презентация и рефлексия)

- Организация и проведение школьного концерта «Песни, с которыми мы победили».
- Презентация проекта: исполнение песен в современной аранжировке, демонстрация видеоинтервью.
- Проведение анкетирования или «открытого микрофона» для сбора отзывов от зрителей (школьников, родителей, гостей).
- Подготовка итогового отчета и размещение материалов проекта на школьном сайте и в социальных сетях.

Выводы:

1. **Эмоциональное воздействие:** Проект достиг главного – он вызвал глубокий эмоциональный отклик у всех участников (школьников, родителей, гостей). Через личные истории и знакомую музыку в новом звучании тема Великой Отечественной войны была воспринята не как далекий исторический факт, а как живая и пронзительная история.
2. **Образовательный и воспитательный результат:** Проект успешно способствовал не только музыкальному развитию участников, но и их гражданско-патриотическому воспитанию. Учащиеся через собственную деятельность пришли к осознанию ценности Победы и исторической памяти.
3. **Межпоколенческая связь:** Запись интервью и личное общение с «детьми войны» стало мощным инструментом укрепления связи между поколениями. Школьники увидели в очевидцах тех лет не абстрактных «ветеранов», а живых людей с уникальными судьбами.
4. **Актуальность традиций:** Создание современных аранжировок доказало, что культурное наследие военных лет не устаревает. Оно может быть актуализировано и стать близким и понятным языком для диалога с молодежью.
5. **Успешная модель:** Проект «Песни, с которыми мы победили» доказал свою эффективность как комплексная форма работы с исторической памятью и может быть рекомендован к ежегодному проведению или тиражированию в других образовательных учреждениях.